

## شعر عن اليوم الوطني قصير بمناسبة اليوم الوطني 93

كثيرةً هي الأبيات الشعرية التي يتغنّى الشعراء عبر كلماتها بالوطن الغالي وحب الانتماء له، ولعل أشهرها من التاريخ المعاصر قصيدة وطني أحبك لا دليل للشاعر العظيم نزار قباني، الذي اشتهر بقصائده المبكية والعاطفية عن الوطن، فقال في مطلعها مناجياً ومصارحاً وطنه الحبيب:

وطني أحبك لا بديل \*\*\*\* أتريد من قولي دليل

سيضل حبك فدمي \*\*\*\* لا لن أحميد ولن أميل

سيضل ذكرك في فمي \*\*\*\*\* ووصيتي فكل جيل

حب الوطن ليس ادعاء \*\*\*\* حب الوطن عمل ثقيل

ودليل حبي يا بلادي \*\*\*\* سيشهد به الزمن الطويل

فأنا أجاهد صابراً \*\*\*\*\* لأحقق الهدف النبيل

عمري سأعمل مخلصاً \*\*\*\* يُعطي ولن أصبح بخيل

وطني يا مأوى الطفولة \*\*\*\* علمتني الخلق الاصيل

وطنِي احبِك لابدِيل \* \* أترِيدُ من ق  
سيضُلُّ حُبُّكَ في دمي \* \* لا لن أحْيِي  
سيضُلُّ ذِكْرُكَ في فمي \* \* ووطيْتِي  
حُبُّ الوطن ليسَ إِدعاء \* \* حُبُّ الوطن  
ودليلٌ حُبِّي يا بلادي \* \* سيشهد به

نحلم ون  
اليوم الوطني الس

ونحلم ون  
نحرق فوق

### قصيدة عن اليوم الوطني بالفصحى

لقد اختار الشاعر الوطني السَّعودي حمود بن عبد الله بن محمَّد الغانم الكلمات الجزلة للتعبير عن حجم حبه للوطن ومدى تعلقه بمقوماته، فشدت الكلمات بأسلوب إبداعي صائغاً منها أجمل الأبيات الشعرية مؤكداً فيها أن الوطن أسمى ما يملك الإنسان ومتقاعراً ببلاده وحكامها والدين الذي تدين به؛ قائلاً:

يَا سَائِلًا عَن مَوْطِنِي وَبِلَادِي & & & ومفتشًا عن موطن الأجداد  
وطني به الشرع المُطَهَّر حَاكِم & & & بالحق ينهي ثورة الأحقاد  
وَطَنِي عزيز فيه كل محبة & & & تَعْلُو وتسمو فوق كل سواد  
وَطَنِي يَسِير الخَيْرُ في أرجائه & & & ويعم رغم برائن الحساد  
قَوْمٌ بَعُوًا وتجبروا في أرضنا & & & وَرَمَوْا بِسَهْمِ المَوْتِ قَلْبَ بِلَادِي  
لكنها رغم المصاعب هامة & & & تَعْلُو بدعوة مَعَشَرَ العِبَادِ  
مُسْتَمْسِكِينَ بدينهم وتوجهوا & & & لِلَّهِ ذِي الإِكْرَامِ والأَمْجَادِ

## شعر عن اليوم الوطني للأطفال

في الاحتفالات الموجهة لفئات الأطفال لا بد أن يراعى ضمن فقراتها المستوى الذهني الذي هم عليه، ففي فقرة الأدب مثلاً يتم اختيار قصائد وأبيات شعرية سهلة الفهم بالنسبة لهم مما يتوخى خلاله إيصال حجم المشاعر الجياشة التي تعم البلاد ومن ذلك تم اختيار القصيدة التالية:

عزي في بلادي الغالية  
السعودية عاشت ومازالت  
رمز حضارة الخالدة والغالية  
والله شرفها بأرضها المقدسة  
مقصد كل مسلمين العالم بجنة  
لكن لا ننسى الله شرفها  
ونورها بعد بوجود مليكها  
هذا بو متعب ظهوره مثل القمر  
يوم اكتمل طلته مثل الورد  
تاج راسي وراس كل  
سعودي وكاننا نفتخر  
الله يخلي له صحته وعافيته  
ويطول عمره ويحفظه  
عز وشرف لي ونقول بعالي  
الصوت هذا بو متعب تاجي عز وفخر

## شعر اليوم الوطني 93

في كل عيد من أعياد الوطن يُقدّم الشعراء ما استرسلوا في إعداده بالهام من الوجدان، لأن ما يتغنّون به من أبيات شعرية في وطنهم الغالي ما هو إلى بوح لما يجول بين الفؤاد والوجدان، وما يرتسم بين خاطر والمقل قبل أن ينطق به اللسان والجوارح، أجمل الأبيات الشعرية مما قيل في اليوم الوطني 93 نجده بما يلي:

وطني.. أقمّتك في حشاي مزارا... ونصبت حولك أضلعي أسوارا

ورفعت ذكرك قبة محروسة... بهواجس في جانحي, سهارى

في نشرة الريحان كل عشية ... يتلوك مذياع الشذى أخبارا  
عش بحجم الحب فيه تحالفت ... زمر الطيور عقيدة وشعارا  
أبدأ يفيق على حفيف سنابل ... ترشو الصباح فيطلق الأطيّارا  
حتى إذا الغربان فيه تمردت ... حقدأ يصب على الحفيف النارا  
أضحى يفيق على نعيق بنادق ... عبثأ توزع بيننا الأخطارا

## شعر عن السعودية قصير جدا

لقد كانت السعودية ومازالت ملهمة للشعراء عبر الأزمان، بمقوماتها الشثى وبيتها الحرام ودينها الحنيف وصحرائها الشاسعة التي شهدت معارك التوحيد 30 عام، فصدحت حناجر الشعراء في الأيام الخوالي بالكلام الطيب، وتلاأت بحور الشعر بالدر المكنون بالكلام الطيب عن الوطن، أجمل القصائد التي تتغنى بالسعودية نجدها فيما يلي:

أنا السّعودي رايتي رمز الإسلام {\*} {\*} {\*} وأنا العرب واصل العروبة بلادي  
وأنا سليل المجد من بدأ الأيام {\*} {\*} {\*} الناس تشهد لي ويشهد جهادي  
دستوري القرآن قانون ونظام {\*} {\*} {\*} وسنة نبي الله لنا خير هادي  
امشي على الدنيا وأنا رافع الهام {\*} {\*} {\*} وافخر على العالم وأنا اجني حصادي  
إذا تأخّر بعضهم رحلت قدام {\*} {\*} {\*} وإذا تواری خايفٍ قمت بادي  
إن جيت ساحات الوغى صرت قدام {\*} {\*} {\*} وان صرت بلحالي فلانيب عادي  
واظهر على غيري إذا صرت بزحام {\*} {\*} {\*} عقيد قوم بالطبيعة ريادي

## شعر عن الوطن قصير وسهل

كان أمير الشعراء الشاعر أحمد شوقي من أهم الشعراء المعاصرين ممن يبتعدون عن التكلّف الأداء الأدبي، ما جعل أشعاره وقصائده من بين القصائد الأكثر سهولةً

ويا وطني لقيتُك بعدَ يأسٍ ..... كأنّي قد لقيتُ بكِ الشّبابا  
وكُلّ مُسافرٍ سيئوبُ يوماً ..... إذا رُزقَ السّلامَةَ والإيابا  
ولو أنّي دُعيْتُ لَكُنْتُ ديني ..... عليه أقابلُ الحتمَ المُجابا  
أديرُ إليك قَبْلَ البَيْتِ وَجْهي ..... إذا فُهِتُ الشّهادةَ وَالمتابا  
وَقَدْ سَبَقَتْ رِكايبِي القوافي ..... مُقلِّدَةً أزمَّتْها طرابا

تُحِبُّ الدَّهْرَ نَحْوَكِ وَالْفَيَافِي ..... وَتَقْتَحِمُ اللَّيَالِي لَا الْعُبَابَا

وَتُهْدِيكَ النَّوَاءَ الْحُرَّ تَاجاً ..... عَلَى تَاجِيكَ مُؤْتَلِقاً عُجَابَا

هَدَانَا ضَوْءُ نَعْرِكَ مِنْ ثَلَاثٍ ..... كَمَا تَهْدِي الْمُنَوَّرَةَ الرِّكَابَا

وَقَدْ عَشِي الْمَنَازُ الْبَحْرَ نَوْرًا ..... كَنَارِ الطُّورِ جَلَّتِ الشَّعَابَا

ويكي  
الخليج